

一、單選題：

(A) 1. 下列哪一個選項的句型和「南臺灣的人民熱情又大方」的句型相同？(A)他的手臂很壯 (B)兩是一首溼溼的牧歌 (C)昏天黑地談起戀愛來 (D)兔子家庭裡竟也有添丁之喜。

(A) 2. 琳琳很喜歡神交古人，也愛參觀文人書房，她在下列何人的書房，「不可能」讀到世說新語這本書？(A)司馬遷 (B)孟浩然 (C)蘇東坡 (D)鄭板橋。

(C) 3. 賣油翁：「賣油翁酌油不溼，陳康肅的箭術十中八九。」給我們的啟示為何？(A)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (B)謀事在人，成事在天 (C)聞道有先後，術業有專攻 (D)虎落平陽被犬欺，龍游淺灘遭蝦戲。

(C) 4. 西方諺語說：「人生的祕訣是化絆腳石為踏腳石。」這近於下列哪一句話？(A)滴水能夠穿石 (B)人生沒有捷徑 (C)危機就是轉機 (D)祕訣只能家傳。

(C) 5. 夸父代表心意堅決，不輕易動搖的人，下列哪一句最適合形容這種人？(A)解鈴還需繫鈴人 (B)宰相肚裡能撐船 (C)吃了秤砣鐵了心 (D)孔子門前賣文章。

(A) 6. 下列哪一個神話人物與事蹟的對照正確？(A)后羿—射下九個太陽 (B)嫦娥—銜石填平東海 (C)精衛—煉五色石補天 (D)女媧—吃藥飛奔入月。

(A) 7. 廖鴻基 黑與白——虎鯨：「確定是大型鯨！是大型鯨！船上一陣陣呼嚷，我感覺到手指和腿骨都在顫抖，那是摻揉著興奮、惶恐……如山峰谷底樣的失控情緒——我們終於遇見大型鯨！」這段話的涵義最接近下列何者？(A)因偶遇大型鯨而摻雜又驚又喜的情緒 (B)捕獲大型鯨而大聲歡呼 (C)因大型鯨出現而影響既定的參訪行程 (D)因為偶遇大型鯨而船隻擱淺。

(B) 8. 李白從老婆婆想要把鐵杵磨成繡花針的啟示中，學到了為學要下苦工，持之以恆的道理。下列哪一個人的態度「無法」說明此種為學的態度？(A)蘇菲：人一能之，己百之 (B)蘇珊：三天打魚，兩天晒網 (C)威廉：熟能生巧，勤學苦練 (D)歐文：駑馬十駕，功在不舍。

(B) 9. 下列詩詞，何者最能表露出慈悲心腸？(A)白髮悲花落，青雲羨鳥飛 (B)愛鼠常留飯，憐蛾不點燈 (C)薄命生遭風雨妒，多情枉受蝶蜂憐 (D)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

(D) 10. 某天有位學生要請喪假，老師看了假單後說：「請假事由寫『出殯』不太好吧！拿回去改一下。」隔天，學生拿出假單，老師一看，事由欄寫了斗大的兩個字……「陪葬」。……根據這個故事的內容，可用下列哪一句成語來形容這名學生的國文程度？(A)文情並茂 (B)惜墨如金 (C)學富五車 (D)胸無點墨。

(A) 11. 下列文句所歌詠的對象，何者「不正確」？(A)無意苦爭春，一任群芳妒—菊花 (B)不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開—桂花 (C)出淤泥而不染，濯清漣而不妖—蓮花 (D)凌寒獨自開，遙知不是雪，為有暗香來—梅花。

(B) 12. 「總是／要在凋謝後的早晨／你才會走過／才會發現／昨夜／就在你的窗外／我曾經是／怎樣美麗又怎樣寂寞的／一朵／我愛／也只有我／才知道／你錯過的昨夜／曾有過／怎樣皎潔的月」(席慕蓉 的祕密) 缺空處應填入下列何者？(A)松果 (B)曇花 (C)杜鵑 (D)楊柳。

(A) 13. 「最豐滿最好的稻穗，最貼近地面」一句意思是強調何者的重要？(A)謙虛 (B)誠實 (C)仁愛 (D)豐收。

(B) 14. 「會稽有姥，養一鵝，善鳴，求市未能得，遂攜親友命駕就觀。姥聞羲之將至，烹以待之。羲之嘆惜彌日。」文中羲之所嘆為何？(A)因能品嚐好吃鵝肉而感動 (B)從此無法再聽到鵝鳴 (C)世上難有像會稽姥如此好客者 (D)鵝肉並沒有如預期中好吃。

(A) 15. 「像著了咒一樣／從四面八方撲來／舉行一項／悲壯的儀式／而日已西／而燈的壽數已盡／遍地 骸仍延長不了／霉去的歲月。」根據詩意，以上缺空處應填入下列何者？(A)蛾 (B)蚊 (C)螢 (

D)鼠。

(C) 16. 「白樂天每作詩，令一老嫗解之。問曰：『解否？』嫗曰：『解。』則錄之；不解，則易之，故唐末之詩，近於鄙俚。」(釋惠洪)以上這段敘述，概說了白居易的作品風格。下列詞語，何者最適合用來說明白居易的作品風格？(A)洛陽紙貴 (B)陽春白雪 (C)平易近人 (D)自出機杼。

(A) 17. 下列各句中，其表現的語氣何者說明「錯誤」？(A)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金—畏懼 (B)泰利颱風襲捲全臺，你今天還是乖乖待在家比較好—勸告 (C)你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念—叮嚀 (D)應是母慈重，使爾悲不任—推測。

(A) 18. 張釋之執法一文中，縣人向張釋之供稱：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」就上述文字推想當時縣人應訊情形為何？(A)情急語促，實話實說 (B)囁囁嚅嚅，似有隱情 (C)實問虛答，供詞閃爍 (D)不疾不徐，避重就輕。

(D) 19. 「文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？』帝深有慚色。」(世說新語)，下列的成語，何者「不是」由此故事衍生？(A)七步成詩 (B)煮豆燃萁 (C)同根相煎 (D)洛陽紙貴。

(A) 20. 希塞羅：「被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱。」這句話是在啟示我們什麼？(A)前事不忘，後事之師 (B)處世讓一步為高，退步即進步的張本 (C)尺有所短，寸有所長 (D)他山之石，可以攻錯。

(D) 21. 毛巾廠長接到一個電話：「貴廠生產的毛巾上印的喜鵲圖案，真是栩栩如生啊！」廠長高興地說：「謝謝你的誇獎，何以見得呢？」「我用毛巾一擦臉，喜鵲馬上就飛到我臉上了。」由上文敘述可知下列何者？(A)毛巾上喜鵲的圖案十分生動自然 (B)毛巾的品質十分細密柔軟，像羽毛一樣 (C)喜鵲是毛巾的註冊商標，讓人一看便知是名牌 (D)毛巾的印刷十分粗糙。

(A) 22. 「直樹收入有限，卻無法控制自己的欲望，買了一輛百萬名車，由於每月繳交的貸款金額超過他能償還的能力，而成為『卡奴』。後來他信用破產，名車被拍賣，因無心工作，連飯碗也不保了。」上文的涵義與下列何者最接近？(A)禍莫大於不知足 (B)千里之行，始於足下 (C)大器晚成 (D)天網恢恢，疏而不失。

(B) 23. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者敘述正確？(A)本詩為五言律詩 (B)「聲中如告訴，未盡反哺心」說明子欲養而親不待的慨嘆 (C)辭藻華麗、多用典故，是一篇文學藝術高深的作品 (D)以吳起、曾參兩例作對比，讚揚兩者皆為孝子的代表。

(C) 24. 「偷，而能得手，是聰明。被偷，而能放手，甚至放心，就是智慧了。」(余光中日不落家·橋跨黃金城)以上文句表達出何種心境？(A)慷慨激昂 (B)歷盡滄桑 (C)寬廣豁達 (D)看破紅塵。

(C) 25. 世說新語假譎：「魏武行役，失汲道，軍皆渴，乃令曰：『前有大梅林，饒子甘酸，可以解渴。』士卒聞之，口皆水出，乘此得及前源。」由上文可推知曹操是一個怎樣的人？(A)仁民愛物，善良誠實 (B)城府很深，善於忌妒 (C)洞悉人性，善用心理 (D)樸質木訥，不善言詞。

(B) 26.

熊的獨白 余光中	
凡我至處，反對之聲必蜂起 皆嗡嗡，皆營營 一團憤怒之雲遂將我圍困 一舉步一個新的戰爭 而我是這樣固執的一頭熊 眾口交詬，千聲齊下刺痛 豈能阻擋我獨自闖 進去，闖進去嘗 一點點，就算是那麼一點點 ——甜中之甜？	

老師請小楓詮釋本詩，下列詩句的說明何者「最不恰當」？

(A)反對之聲必蜂起——描寫反對「我」意見的人眾多 (B)一團憤怒之雲遂將我圍困——表示「我」心中充滿憤怒 (C)一舉步一個新的戰爭——暗示「我」處境動輒得咎 (D)甜中之甜——象徵「我」堅持追求的理想或目標。

(D) 27. 下列選項「 」中的語詞，何者意義前後相同？

(A) 他憂慮得一夜「輾轉」難眠／我從朋友那裡「輾轉」得到消息 (B) 蘇東坡堪稱為千古「風流」人物／他「風流」成性到處拈花惹草 (C) 成功後的他「躊躇」滿志地接受掌聲／這案子令法官「躊躇」難斷 (D) 他做事「穩當」，你甭操心／別混了，找個「穩當」的工作安定下來吧。

(D) 28. 康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？（註：士多貢：瑞典首都，今譯為斯德哥爾摩。）

(A) 先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀 (B) 認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典 (C) 到瑞典首都後的第一印象是國小民貧，無甚可觀 (D) 由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家。

(D) 29. 「臺灣是個寶島，四季如春，風景如畫：高雄愛河風光秀麗，臺北101大樓雄偉壯觀，東部海岸驚濤澎湃，西部平原綠意盎然。臺灣真是美麗的福爾摩沙。」這段短文的表達方式應是下列何者？

(A) 分述→合論→分述 (B) 合論→分述→分述 (C) 分述→分述→合論 (D) 合論→分述→合論。

(D) 30. 「我心雀躍，因為看到／彩虹於天際／此情我幼時就有／此情到如今依舊／此情願長存到老／不然毋寧死／小孩是成人的雛形／願我的日子能夠——／銜接著對天地的虔敬」（華茲華斯我心雀躍）根據這首詩，下列何者是詩人內心雀躍的原因？〔94. 第二次基測〕

(A) 找到真愛 (B) 與孩子嬉戲 (C) 享受家庭的溫馨 (D) 對大自然的感動。

(B) 31. 「窗前這幾片樹葉，使我感到造物者的智慧、細心。祂以大筆寫意，為我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細地予以賦色、描繪，使我們在生活中處處發現美的痕跡。我進而領悟：人人皆應師法這位偉大的畫師，一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆。」根據這段文字，作者由樹葉所領悟的道理，與下列何者最接近？

(A) 生命本是豐富而多元，歷練多了，生命也將變得多彩多姿 (B) 人應當秉持認真嚴謹的態度來經營生活，揮灑生命的色彩 (C) 繪畫是自然界與人類心靈的中介，人透過繪畫再現山水的面貌 (D) 竭盡心力去感受美、追求美的人，美才會悄悄地進駐他的心扉。

(B) 32. 下列各選項「 」中的詞語，何者使用正確？

(A) 我的餐廳即將開張，歡迎前來「寶號」用餐 (B) 姐姐「于歸」之日，雙眼閃耀著幸福的光彩 (C) 老同學多年不見，今年中秋節請你們光臨「府上」一聚 (D) 因家父身體不適，我們「賢喬梓」無法出席今天的宴會。

(D) 33. 下面這封信畫線處所使用的稱謂，何者「不恰當」？

建國兄：

前日到貴府打擾，受到(甲)賢伉儷熱情招待，深情厚誼，永銘內心。而(乙)賢侄的應對得體也叫人讚賞；想到(丙)小兒粗魯不文，調教無方，深感慚愧。來日，(丁)敝伉儷定當好好向吾兄請教。專此，順頌

時綏

弟信華敬上三月三十一日

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

(C) 34. 若有人問：「尊師是否仍執教於貴校？」下列應答何者最恰當？

(A) 唉！愚師已於去年因病過世 (B) 是的，令師依然在本校授業 (C) 不，敝業師已轉至他校任教 (D) 先師已屆齡退休，返鄉養老。

(C) 35. 下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？

(A) 甲：「你明天為什麼請假？」乙：「明天是先父生日，我訂了蛋糕要幫他慶生呢！」 (B) 甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」乙：「我們賢伉儷要到日本賞櫻花，泡溫泉。」 (C) 甲：「爸爸，這個墓碑上寫的顯考是指誰呀？」乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」 (D) 甲：「令媛氣質非凡，不知就讀哪一所大學？」乙：「令媛目前就讀師大音樂系！」

(B) 36. 下列對話中所使用的稱呼語，何者完全正確？

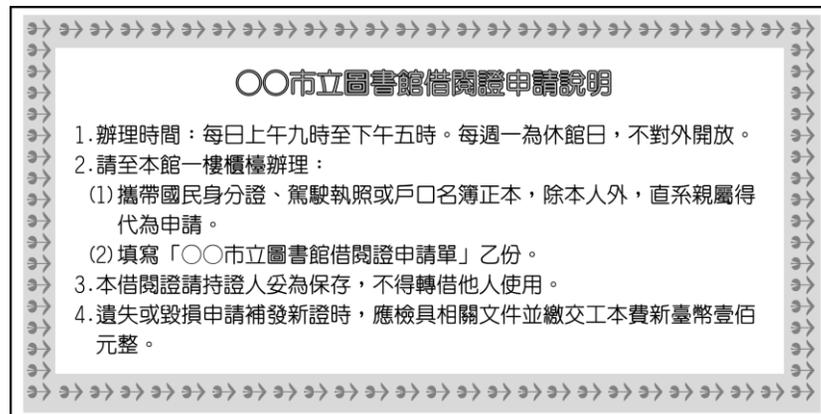
(A) 業務員來電問小華：「令堂在家嗎？」小華回答：「家父有事外出。」

(B) 家長說：「小犬煩請老師們多加指導。」校長說：「請放心！敝校老師都十分認真負責。」

(C) 文學競賽主辦人問：「明早八時頒獎，令弟能否參加？」美環回答：「令弟將準時參加。」

(D) 畢業已久的學生返校探訪老師，學生問：「尊師近來可好？」老師回答：「託你的福，我很好。」

(A) 37.



根據這則圖書館借閱證的申請說明，以下敘述何者正確？

- (A) 可以利用週日申請借閱證 (B) 可以委託朋友代為申請借閱證 (C) 辦理借閱證可經由電話或網路申請
(D) 申請借閱證皆須繳交新臺幣壹佰元整。
(B) 38. 根據這則文宣內容，可以明確得知下列何者？

15:30 } 16:00	11:00 } 15:30	10:30 } 15:30	09:30 } 12:00	08:00 } 10:30	 2010 臺北華江雁鴨季 水官佑雁鴨 攜手護溼地 12月4日
繪畫寫生頒獎、闖關頒獎	水生經濟作物栽種：茭白筍、菱角、水芋	遊園會：在地美食育樂攤展、公益宣導攤展 生態闖關：1. 賞鳥博覽會 2. 萬里長征 3. 鳥食大不同	在地生態研究成果展：國家溼地復育計畫說明、華江長期監測成果分享	華江溼地生態繪畫寫生	

(A) 舉辦「遊園會」是為籌募國家溼地復育基金 (B) 活動結合民俗、生態、藝術與生活，寓教於樂 (C) 「水官佑雁鴨」的活動主要是以化妝遊行方式進行 (D) 活動中對溼地動、植物的培育，均提供親身體驗課程。

(D) 39. 「人如果肯和大自然合作，配合時序，過著春耕夏耘秋收冬藏的生活，那就自然不會傷春悲秋，相反地是覺得『四時佳興與人同』了。」這段文字所要強調的意旨，與下列何者最接近？

(A) 努力耕耘，便能擁有豐饒美好的秋收 (B) 愛惜自然，方能保有永續生存的環境 (C) 追隨潮流，生活自然會有意外的驚喜 (D) 順應自然，便能享受四季美好的情致。

(D) 40. 「多讀書可以增廣一個人的見聞和智慧，亦可使人充實內涵，更有氣質；而在行文言語上，則能字字珠璣，耐人尋味。所謂：_____，即是此理。」這段文字畫線處填入下列哪一句話「最不恰當」？

(A) 腹有詩書氣自華 (B) 書卷乃養智養德第一妙物 (C) 勤讀書可治俗氣、拓眼界 (D) 讀萬卷書，不如行萬里路。

(D) 41. 蘇軾又答王庠書：「書富如入海，百貨皆有。人之精力不能兼收盡取，但得其所欲求者爾！」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？

(A) 盡信書，則不如無書 (B) 讀書百遍，則其義自見 (C) 好高求速，學者之通患 (D) 學貴約取，不以泛濫為高。

(A) 42. 「如能用古人而不為古人所惑，能役古人而不為古人所奴，則載籍皆似為我調查，而使古人為我書記，多多益善矣。」句中「能用古人而不為古人所惑，能役古人而不為古人所奴」的意思是什麼？

(A) 讀書時能吸收古人思想的精華，捨棄不合時宜的見解 (B) 讀書時能熟悉古人的生活背景，與他們的心靈相契合 (C) 讀書時能對古人感到迷惑的問題加以分析理解 (D) 藉著讀書豐富自己的見聞，開拓自己的視野。

(C) 43. 「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫

在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

(A)人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙 (B)每個小人物的悲歡喜樂都反映了社會的現象 (C)能時時關切生活中的人事物，下筆自然左右逢源 (D)擷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例。

(B)44.「人類的不幸，源於對他人的心靈、生命、痛苦、習慣、意向、願望缺乏理解，甚至於全然無知。文學之所以可貴，便在於它嘗試消除一切的界限與距離。」這句話所強調的意旨，與下列何者最接近？

(A)文學創作中所呈現的內容，都是真實人生的反映 (B)文學的功能在於激發同理心，成為心靈之間的橋梁 (C)能反映人生多樣風貌的作品，才稱得上是真正的文學 (D)經歷過挫折、痛苦、失落的人，才能創作成功的作品。

(A)45.李大同為祝賀朋友的餐廳開張，致贈紅包一封。下列詞語，何者最適合做為紅包上的祝福語？

(A)高軒蒞止，戶限為穿 (B)飲水思源，食甘知苦 (C)妙手回天，杏林之光 (D)博施濟眾，溫飽百家。

(B)46.「攻人之惡，毋太嚴，要思其堪受；教人以善，毋過高，當使其可從。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

(A)打人莫打膝，勝人莫以謀 (B)勸善責過於人，宜適其性量其力 (C)知過不難改過難，言善不難行善難 (D)勿以惡小而為之，勿以善小而不為。

(A)47.「王朗每以識度推華歆。歆蜡日，嘗集子姪燕飲，王亦學之。有人向張華說此事，張曰：「王之學華，皆是形骸之外，去之所以更遠。」」故事裡張華話語的涵義，與下列何者最接近？(註：①識度：見識與度量。②蜡：ㄉㄨˋ，年終祭禮。③燕：通「宴」。)

(A)徒然模仿外在行止而不事內在修為，難得神髓 (B)具備良好的外在行為，是涵養心性的基礎工夫 (C)適度的效法賢者，可以修正自我行為的缺失 (D)虛心的學習態度，可以超越預先期待的成效。

(D)48.「變化是生命的準則。只著眼於過去或現在的人，必錯失未來。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A)因為一個人無法回到過去，只好繼續向前 (B)想要有所進步，就必須用希望與意志來引領我們 (C)不能看清楚現實生活的人，也一定看不見真正的將來 (D)不能與時俱進的人，跟不上生活的步伐，注定會落在後頭。

(A)49.下列選項文字次序改變後，何者意思明顯「改變」？

(A)小題大做→大題小做 (B)爾虞我詐→爾詐我虞 (C)耳濡目染→目染耳濡 (D)說地談天→談天說地。

(C)50.張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴隸起義的叛軍在晨霧中遙望羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

(A)面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情 (B)在考試的壓力下，學子因自卑無助而感到絕望 (C)面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感 (D)考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧。

(B)51.下列人物皆出自水滸傳，哪一組謎語與謎底配對正確？

(A)木柴遭水劫——關勝 (B)元前明後——宋清 (C)久不練功——林沖 (D)戰士傳報捷——武松。

(B)52.下列「」中的詞語，何者運用「不正確」？

(A)聆聽鋼琴的演奏宛如天籟，在場所有人都「如癡如醉」 (B)希望上司能公平對待下屬，以「春風化雨」的精神帶領公司 (C)二姊的身體日見虛弱如「蒲柳之姿」，只好選擇退出歌壇 (D)跨年夜的煙火燃放必須「不落窠臼」，避免重複，才能每年吸引幾萬人潮到現場觀看。

(B)53.下列詞語，何者解釋「錯誤」？

(A)萬樹垂楊：形容一大片楊柳呈現出盎然的春意 (B)深以為然：不認為是這樣，表示不同意 (C)客舍青青：旅舍旁的楊柳青翠茂盛 (D)不知凡幾：數目太多難以計算

(B)54.「望子成龍，望女成鳳」與下列哪一句流行用語相符合？

(A)賤人就是矯情 (B)別讓孩子輸在起跑點上 (C)苛政猛於虎 (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。

(C)55.下列電影名句的解釋，何者最恰當？(A)朋友的義務就是要互相扶持(冰原歷險記)——人性本善

(B)生命總會找到他的出路(侏儸紀公園)——哀莫大於心死 (C)爛泥扶不上牆(少林足球)——朽木不可雕也 (D)沒有犧牲，就沒有勝利(變形金剛)——知己知彼，百戰百勝

二、題組

(一)美國前總統艾森豪年輕時，有一回跟家人玩牌，一連幾次都拿到壞牌，於是抱怨不已。他母親說：「玩牌時，不管手上的牌是好是壞，你都必須把牌打完才是。」母親接著說：「人生也是如此，發牌的是上帝，不管怎樣的牌，你都必須拿著，你能做的，就是盡你的全力，求得最好的結果。」艾森豪深受母親這一席話的影響，成為他一生克難致勝的人生哲學。

(二)愛因斯坦未成名前，有一次在紐約碰到一位熟人。那人見他衣著寒酸，問道：「你怎麼穿得這樣破舊？」愛因斯坦笑了笑，說：「反正這裡沒有人認識我。」幾年後，愛因斯坦成了科學界的大人物。一天，碰巧又遇到了這位熟人。對方打量了這位大名鼎鼎的科學家，驚訝地問道：「你怎麼還是穿得這樣破舊？」愛因斯坦依然笑了

笑，說：「反正這裡的人都已經認識我了。」

(A)56.艾森豪的母親告訴他面臨逆境時應如何面對？

(A) 坦然接受，迎向挑戰 (B) 當機立斷，速戰速決 (C) 小心應對，以免吃虧 (D) 擱置一旁，另起爐灶。

(A)57.從文中可以看出愛因斯坦具有什麼樣的人格特質？

(A) 生活儉樸，淡泊名利 (B) 拘泥固執，不知變通 (C) 惺惺作態，故作清高 (D) 寬宏大度，從善如流。

有一個百萬富翁，他的左眼壞了，於是花了許多錢請人家裝了一隻假眼。這隻眼睛裝得真好，乍看之下，誰也不會認出是假的。這個百萬富翁十分得意，常常在人們面前誇耀。

有一次，他碰到馬克·吐溫，就問道：「你猜得出來我哪一隻眼睛是假的嗎？」

馬克·吐溫端詳了一會兒，便指著他的左眼說：「這隻是假的。」

百萬富翁萬分驚異，不解地問：「你怎麼知道的？根據什麼？」

馬克·吐溫十分平靜地回答：「因為你這隻眼睛裡還有一點點慈悲。」

(節選自馬克吐溫幽默故事選集)

(C)58.馬克·吐溫的回答，與一般人一味奉承不同，而顯得超凡出眾，可以用下列何者來說明？

(A) 出言不遜 (B) 剛毅木訥 (C) 當頭棒喝 (D) 巧言令色。

1.

我走上街，
人行道上有一個深洞，
我掉了下去。
我迷失了……我絕望了。
這不是我的錯，
費了好大的勁才爬出來。

2.

我走上同一條街。
人行道上有一個深洞，
我假裝沒看到，
還是掉了進去。
我不能相信我居然會掉在同樣的地方。
但這不是我的錯，
還是花了很長的時間才爬出來。

3.

我走上同一條街。
人行道上有一個深洞，
我看到它在那兒，
但還是掉了進去……這是一種習氣。
我的眼睛張開著，我知道我在那兒。
這是我的錯。我立刻爬了出來。

4.

我走上同一條街，
人行道上有一個深洞，
我繞道而過。

5.

我走上另一條街。

(摘自西藏生死書)

(B)59.詩中的「我」反覆掉進洞中，可用何者形容作者對人生之路的態度？

(A)學而知之 (B)困而知之 (C)生而知之 (D)漠不關心。

(C)60.關於本詩的闡述，以下何者正確？

(A)「我走上同一條街」暗示每個人只能選擇一種途徑走向未來 (B)從詩的節數與脈絡可知詩名為「人生七章」 (C)「但還是掉了進去.....」暗示著被習慣制約無法自拔 (D)「我走上另一條街」表示對人生之路選擇的不確定。