

九年級上學期補考題庫

1. 下列文句「    」中的語詞，何者使用最恰當？〔97.第一次基測〕

- (A)各立委候選人皆使出渾身解數拉票，志在贏得這場「百里侯」之爭 (B)總幹事在重要時刻「倒戈」支持敵對陣營的候選人，令人措手不及 (C)總幹事無預警去職，幸有副總幹事「掛冠」，使選前緊繃氣氛減緩 (D)政黨若要延續政治生命，就必須積極培養年輕後輩做為「接頭」。

答案：(B)

解析：(A)百里侯：地方上的最高執政者，例如：縣市長(B)倒戈：臨陣變節(C)掛冠：離職，離開原工作崗位(D)接頭：接觸者。宜改為「接班」。

2. 下列何者與「君子有終身之憂，無一朝之患」的「終身之憂」涵義相近？〔93.第一次基測〕

- (A)生於憂患，死於安樂 (B)入則孝，出則弟，守先待後 (C)頭可斷，血可流，身不可辱 (D)士不可不弘毅，任重而道遠。

答案：(D)

解析：(D)「終身之憂」是憂慮自己一生未能為國家盡好責任，故與「任重道遠」最為接近。

3. 「世上憐才休恨少，平生失學古來多；天公有意君知否？大器還須小折磨。」這首詩最適合用在下列哪一個情境中？〔99.第二次基測〕

- (A)安慰考場失利的考生 (B)送給出國留學的朋友 (C)祝福資賦優異的學生 (D)讚許努力不懈的同學。

答案：(A)

解析：題幹譯：不要為世上懂得欣賞人才的人少感到遺憾，失去學習機會的人自古以來很多；上天安排這一切是有意義的，你知道嗎？大有才能的人需要小挫折來磨鍊得更加出色。

4. 「沒有哪一個人生故事是單獨存在的。有時候，故事與故事會在轉角相遇；有時候，一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？〔102.基測〕

- (A)故事鋪陳了生活中的喜怒哀樂，有了故事，心情才有宣洩的出口 (B)人與人之間是交織的網絡，無論相逢與否，都存在不同程度的關連 (C)人生是由一連串的故事組合而成，認真生活，就會是一本精彩的小說 (D)沒有一個人能單獨生活，珍惜與朋友相遇的機會，把它化成未來的助力。

答案：(B)

解析：題幹將人生比喻為河床的石頭，說明人與人之間的關係是緊密的，沒有任何人可以單獨存在，故選(B)說明人與人關係密切。(A)說明故事的功能(C)說明人生由各樣故事連綴而成，要盡力充實生活(D)說明朋友可以成為助力。

5. 阿明某日誤闖時光隧道回到元朝，下列哪一本書是他最「不可能」看到的？〔92.第二次基測〕

- (A)司馬遷的史記 (B)周邦彥的片玉詞 (C)杜甫的杜工部集 (D)羅貫中的三國演義。

答案：(D)

解析：(A)漢代(B)宋代(C)唐代(D)三國演義為元末明初作品。

6. 「富弼奉使契丹，王言欲舉兵。富弼曰：『北朝與中國通好，則人主專其利，而臣下無所獲。若用兵則利歸臣下，而人主任其禍。故北朝群臣爭勸舉兵者，此皆其自謀，非國計也。勝負未可知，就使其勝，所亡士馬，群臣當之歟？抑人主當之歟？』」根據這段文字，可知富弼勸契丹王不要舉兵的主要論點為何？〔102.年基測〕

(A)表示中國已有萬全準備，契丹未必能勝 (B)暗示契丹君臣不合，貿然舉兵恐生內亂 (C)分析君臣立場不同，舉兵不利於契丹王 (D)告知戰爭必致生靈塗炭，陷百姓於水火

答案：(C)

**解析**：題幹說明富弼分析契丹若對中國用兵，則對臣子有利，君王蒙受其害；若與中國保持友好，則對臣子有害，君王蒙受其利，因此君臣之間立場並不相同，以此說服契丹王，故選(C)。題幹語譯：富弼奉派出使契丹，契丹王說明自己想要舉兵攻打中國。富弼告訴他：「北朝若能與中國來往友好，對君王有利，卻對臣子一點好處也沒有。如果北朝派兵攻打中國，那麼就對臣子有利，君王卻要承受其損害。所以，北朝群臣爭相勸告，建議君王派兵攻打中國，都是為了自己的利益，而非為國家著想。如果契丹真的和中國打起來，誰勝、誰輸還不知道，就算契丹贏了，戰爭中折損的兵將和戰馬，是群臣的損失呢？還是君王的損失呢？」

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫺，半夜涼初透。  
東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

(李清照醉花陰)

註：①瑞腦：香料。  
②金獸：刻著金獸的銅香爐。  
③紗櫺：蚊帳。  
④消魂：情緒低落。

7. 這首詞呈現了婦女怎樣的情態？  
(A)相思難解的情愁 (B)酒後慵懶的嬌媚  
(C)奢華綺麗的浪漫 (D)佳節賞花的悠閒。
8. 根據這首詞所描述的時間背景，如果李清照在此時出門散步，她最可能看到什麼景色？  
(A)競折團荷遮晚照 (B)紫豔半開籬菊靜  
(C)晚風庭院落梅初 (D)北風吹雁雪紛紛。

答案：7.(A)；8.(B)

**解析**：7.(A)由「愁永晝」、「消魂」、「人比黃花瘦」可以判斷得知。  
8. 由「簾捲西風」可以判斷與(B)項的「菊」一樣是「秋天」。(A)(C)夏(落梅風，是五月吹的風)(D)冬。

**語譯**：天空中薄霧瀰漫，濃雲低垂，我的愁緒終日不消。瑞腦香的氣味從雕有金獸的香爐中溢出。又到重陽佳節的時候了，枕著枕頭，一個人睡在碧紗帳裡，到了半夜就覺有寒意了。黃昏時候，在種著菊花的園子裡喝酒，滿身都是菊花的芬芳。別說不憂愁傷心啊，當簾子被西風捲起的時候，你瞧！那屋裡的人反而比那籬邊的菊花要消瘦呢！

9. 「自從那天在(甲)阡陌交織的田中，偶然(乙)邂逅一群悠遊於朦朧夜色的美麗螢火蟲，及引吭高歌的(丙)蟋蟀。讀書一向(丁)囫圇吞棗的他，開始認真的閱讀相關資料，想要更了解那群提燈的小精靈與夜間音樂家。」上文中畫線處的詞，何者拆開後仍各自成詞，且意義不同？〔91.第一次基測〕  
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(A)

**解析**：(A)田間小路南北向的叫「阡」，東西向的叫「陌」。

10. 「日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講／清爽的風，是最好的電扇／稻田，是最好看的風景／水聲和鳥聲，是最好聽的歌／不在意遠方城市的文明／怎樣嘲笑，母親／在我家這片田地上／用一生的汗水，灌溉她的

夢」，以上詩句表現了母親哪一種情懷？〔93.第一次基測〕

- (A)歸隱田園的渴望 (B)感慨人生的無奈  
(C)歌頌大地的熱情 (D)眷戀鄉土的情衷。

答案：(D)

解析：這詩表現的正是中國人對自己鄉土的眷戀與不捨，所謂「月是故鄉明」，故選(D)。

※

下列這首詩，是描寫張良雇用大力士刺殺秦始皇，之後遇到一位老人而獲贈兵書的故事。

亡國已三年，可恨那韓公子  
幾時，才找到狙擊的力士？  
百二斤重的大椎劈空一揮  
也不到這暴君的冕頂  
博浪沙，天色還未明  
橋上正候著那褐衣的老人  
鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡  
說星羅一天，棋布滿地  
這一局陰幢幢的長夜一過  
贏家的棋變輸家的棋

(余光中刺秦王)

〔94.第一次基測〕

11. 詩中「百二斤重的大椎劈空一揮／也不到這暴君的冕頂」這兩句代表狙擊行動的發展如何？  
(A)已然成功 (B)功敗垂成 (C)中途放棄 (D)積極部署中。
12. 「這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋變輸家的棋」句中的贏家指的是誰？  
(A)韓公子 (B)大力士 (C)秦王 (D)老人。

答案：11.(B)；12.(C)

解析：11.(B)即將成功之時卻遭到失敗。

12.(C)秦併吞六國，原本是贏家，後來反被劉邦、張良所敗，所以成了輸家。(按：據詩人余光中自己解析此詩，他認為秦王姓嬴，與「贏」字是諧音雙關。)

※

余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

(改寫自張岱柳敬亭說書)

註：①找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當。

②筋節：關鍵。

③甕：音ㄨㄛˋ，陶製容器。

④閑中著色：在非緊要處加以渲染。

〔97.第一次基測〕

13. 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者「並未」被提及？  
(A)描述繁簡得宜 (B)刻畫生動細膩 (C)聲音洪亮 (D)嫻熟史書。
14. 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？  
(A)余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異 (B)聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋 (C)武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲 (D)閑中著色，細微至此。

答案：13.(D)；14.(C)

**解析**：14. (A)(B)(D)均為說書人說書之特色，只有(C)為說書內容的具體陳述。

**語譯**：我聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，與水滸傳的描述大不相同。他描寫刻畫，細緻入微，但又直截了當、乾淨俐落，並不嘮嘮叨叨。他的吆喝聲有如洪鐘，說到關鍵處，大聲吆喝，聲音震得房屋像要崩塌一樣。他說武松到酒店買酒，店內沒有人，武松猛然一吼，店中空缸、空罈都噹噹作響。在情節非緊要處著力渲染，細緻到這個地步。

15. 「對於大自然，人的態度往往很曖昧：既欣賞，又畏懼；既崇敬，卻又要加以征服。其實，自然世界只是一個無所感的存在罷了，對人類的苦樂永遠保持中立。」下列何者最能詮釋本文「自然世界只是一個無所感的存在」的說法？〔99.第二次基測〕

- (A)天地之道，極則反，滿則損
- (B)天之所覆，地之所載，莫不盡其美，致其用
- (C)天之所以能者，生萬物也；人之所以能者，治萬物也
- (D)天不為人之惡寒也輟冬，地不為人之惡遼遠也輟廣。

**答案**：(D)

**解析**：題幹說明宇宙、天地及大自然的法則並不會因為人類的喜好、厭惡、痛苦或快樂而有所改變，它永遠都處在中立立場，隨著時序及自然規則而遞嬗遷化，自然到讓人類無所感應其變化，故選(D)。

**語譯**：(A)天地萬物的發展規律是：到了極點便會走向反面，過於滿盈則會減損(B)凡是上天所覆蓋的，大地所承載的，沒有一樣不極盡其完美，以供人所利用  
(C)上天的能力，在於形成及製造宇宙間的一切物類；而人類的能力，在於可以統治、治理萬物  
(D)上天不會因為人類不喜歡寒冷而停止冬季，大地不會因為人類不喜歡遙遠而減少它的廣闊。

※

每天，凌晨的最後一刻  
那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀  
讓早起的陽光悄悄地滑下  
溜過鯉魚山的肚腹  
去輕輕地叫喚整個縱谷  
直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀  
蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭  
連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車  
就在安詳而開闊的舒展中  
熱鬧地拉開了黎明的序幕  
吉安、壽豐、豐田、萬榮……  
喏，這些太平洋黑潮旁邊  
肥美名字的小鎮們  
一個個都快樂地醒來了

(劉克襄 木瓜山)  
〔101.基測〕

16. 這首詩的主要內容，最可能是下列何者？

- (A)描繪東部一帶黎明時分的大地景象

- (B)描摹東岸日出時海天一色的靜態美
- (C)陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情
- (D)刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉。

17. 關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？

- (A)運用對比的手法，呈顯詩的主題
- (B)以擬人技巧，生動描摹各項事物
- (C)採取倒敘手法，追憶昔日的情景
- (D)運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛。

答案：16.(A)；17.(B)

**解析**：16.(A)由第一節「每天，凌晨的最後一刻」至第二節「連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了」等句，即可得知此詩描繪東部一帶黎明時分的大地景象。

17.(A)全詩並無運用對比手法

(B)「陽光……輕輕地叫喚整個縱谷」、「肥美名字的小鎮們／一個個都快樂地醒來了」等句採用擬人手法

(C)全詩採用順敘手法

(D)全詩多採用視覺摹寫而無聽覺摹寫。

18. 下列四則與書相關的智慧語錄，何者談論的是讀書方法？〔97.第二次基測〕

- (A)一個家庭沒有書籍，等於一間房子裡沒有任何一扇窗子
- (B)讀書不只可以維持生活，更可以為生命找出鮮明的意義
- (C)讀書好比品嚐食物，有些要淺嘗，有些要吞嚥，有些要仔細咀嚼
- (D)孤獨寂寞時，書本足以消遣時光；高談闊論時，知識能夠豐富話題。

答案：(C)

**解析**：(A)說明書籍的重要(B)說明書籍的功用在於可以提升生命層次(D)說明書籍帶來的好處。

※

讀書習慣的養成，先是人為的，然後才能習慣成自然，不要讓俗務的鎖鍊束縛了它，不要使情緒的浪潮淹沒了它。無論你多麼煩，多麼忙，但不要忘記必須勻出讀書的時間。這樣，才能靜靜地發現你的愛好，不至於到升學時，你還徬徨歧途；才能睿敏地確定你的道路，不至於稍遇困厄時，就中途投降！於是，習慣培養興趣，興趣支持習慣，你才能發現，在我們日常柴米油鹽、你爭我鬥的現實世界以外，還有一個多麼廣闊、奧祕，或者是肅穆的天地，足夠我們留連忘返。

(孟瑤智慧的累積)

〔91.第二次基測〕

19. 下列敘述，何者最符合本文的論點？

- (A)要先對讀書產生興趣，才能夠培養讀書的習慣
- (B)不培養讀書的習慣，就不可能對讀書產生興趣
- (C)養成讀書的習慣，自然能從中體會讀書的興味
- (D)只要對讀書有興趣，有沒有讀書習慣並不重要。

20. 根據本文，人應該如何才能確立人生的道路？

- (A)超越現實的羈絆，藉讀書發掘志趣
- (B)針對現實的需要，從書中找尋答案
- (C)無視現實的壓力，沉醉於書中世界
- (D)面對現實的挑戰，從生活累積智慧。

答案：19.(C)；20.(A)

**解析**：19.(C)習慣培養興趣，興趣支持習慣。

20.(A)不要讓俗務的鎖鍊束縛了它，不要使情緒的浪潮淹沒了它。

21. 「過了許多年 花了許多錢／行過許多國家 看過高山 海洋／唯獨不見／閃閃發亮的露珠／就在我門前草地上」(泰戈爾) 這首詩的涵義與下列何者最接近? [ 99.第二次基測 ]

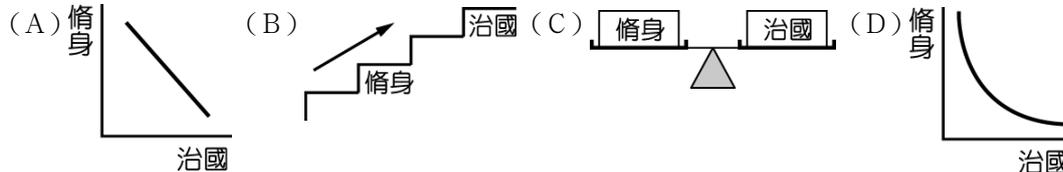
- (A) 梔子花受人歡迎，只因它不妄想香氣像玫瑰
- (B) 小樹只要發芽，就會有花果點綴未來的歲月
- (C) 屋內一盞溫暖的燭光，勝過十里洋場的霓虹
- (D) 月兒遍灑光明給大地，卻把黑斑留給了自己。

答案：(C)

解析：題幹與(C)強調家庭溫暖勝過世上繁華(A)強調安守本分(B)激勵人對未來充滿希望(D)強調只求付出不求回報。

22. 周老師教到太學中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？(註：脩：同「修」)

[ 98.第一次基測 ]



答案：(B)

解析：正確的順序是：修身→齊家→治國→明明德於天下。

23. 「多讀書可以增廣一個人的見聞和智慧，亦可使人充實內涵，更有氣質；而在行文言語上，則能字字珠璣，耐人尋味。所謂：\_\_\_\_\_，即是此理。」這段文字畫線處填入下列哪一句話「最不恰當」? [ 102.基測 ]

- (A) 腹有詩書氣自華
- (B) 書卷乃養智養德第一妙物
- (C) 勤讀書可治俗氣、拓眼界
- (D) 讀萬卷書，不如行萬里路。

答案：(D)

解析：題幹中提到多讀書的好處、價值，因此以(A)(B)(C)做為總結皆是合理。(D)強調我們不要只顧讀書，因為書本是死的，也許會有錯漏，所以我們除了要吸取書本上的知識外，還得要多到各地旅行，開拓視野，以增廣見聞，吸取更多經驗。

24. 「窗前這幾片樹葉，使我感到造物者的智慧、細心。祂以大筆寫意，為我們描出了高山長水，而又如此的心思細膩，連幾片小小的木葉，都不掉以輕心，都仔細地予以賦色、描繪，使我們在生活中處處發現美的痕跡。我進而領悟：人人皆應師法這位偉大的畫師，一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆。」根據這段文字，作者由樹葉所領悟的道理，與下列何者最接近? [ 101.基測 ]

- (A) 生命本是豐富而多元，歷練多了，生命也將變得多彩多姿
- (B) 人應當秉持認真嚴謹的態度來經營生活，揮灑生命的色彩
- (C) 繪畫是自然界與人類心靈的中介，人透過繪畫再現山水的面貌
- (D) 竭盡心力去感受美、追求美的人，美才會悄悄地進駐他的心扉。

答案：(B)

解析：(B)由「造物者的智慧、細心」、「連幾片小小的木葉，都不掉以輕心」、「一筆不苟，使人生的畫布無一漏筆或是敗筆」可知。

25. 「大提琴是我的花圃，每次拉琴，音符如花，一朵朵在弦間綻放。繽紛的音符花朵，是生命的禮讚。用心灌溉，用心相待，每一個剛萌芽的音符裡，都孕育著美麗的梦想。」這段文字的主旨，與下列何者最接近? [ 95.第一次基測 ]

- (A)藝術即生活，其美感源於真實地表現自然
- (B)藝術可以把人們的靈魂提升到崇高的境界
- (C)人們可以透過藝術作品的創作來陶冶性情
- (D)藝術之美需要人類傾注生命的熱情來經營。

答案：(D)

解析：(D)題幹中的「用心灌溉，用心相待」是關鍵句，意即要傾注生命的熱情來經營。

26. 墨子云：「士雖有學，而行為本焉。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(註：「行」為本焉：音ㄊㄨㄛˋ，品行)〔99.第一次基測〕

- (A)人不學則無以有懿德
- (B)善學者，假人之長以補其短
- (C)君子不患知之不博，而患德之不崇
- (D)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。

答案：(C)

解析：語譯：墨子說：「讀書人雖然要有學問，但品行卻是基本所在。」

- (A)人若不學習，就不會有美好德行
- (B)善於學習的人，借別人的長處來補足自己的短處
- (C)君子不擔憂自己的學識不廣博，而憂慮自己的德行不崇高
- (D)學業因勤奮努力而精進，因遊戲玩耍而荒廢；德行因深思熟慮而有成，因放任隨便而毀敗。

27. 「有一個實驗是這樣的：在盛滿水的鍋子放入一條魚，然後把水的溫度以非常緩慢的速度逐漸升高。剛開始魚兒在水中悠然自得，一點都沒有異樣，但是在兩個小時之後，魚兒竟一點也沒有掙扎地死了。」此則故事的寓意是在說明何種道理？〔91.第二次基測〕

- (A)人恆過，然後能改 (B)習之中人，甚矣哉
- (C)勞則思，逸則淫，物之情也 (D)飽食終日，無所用心，難矣哉。

答案：(B)

解析：(B)不能即時省悟悔改，等積習難改，悔之已晚。

28. 「人類時常渴望能跨越圍困在我們四周的現實牆垣，於是，在這個時刻，在這個情境裡，唯一能夠跨越現實的能力就會把理性和寫實精神取而代之，那就是神話的荒謬精神。荒謬自動的把自己放逐到理性之外，放逐到寫實求真之外，於是所有被理性與寫實所扼抑的事物，一些不可能的事物，就生動起來了。」下列敘述，何者最符合這段文字的觀點？〔102.基測〕

- (A)神話是人們渴欲超越現實、馳騁想像的產物
- (B)理性思維使人們得以跨越現實生活中的障礙
- (C)在現實中，人類常追求理性和寫實精神的平衡
- (D)人類創作神話是為展現生命的智慧及存在的意義。

答案：(A)

解析：題幹說明人類時常會有超脫現實限制的渴望，而神話的不合常理可以帶領我們馳騁想像、超越理性和寫實精神，原本被理性壓抑的種種不可能，能在神話中成為可能，故選(A)。

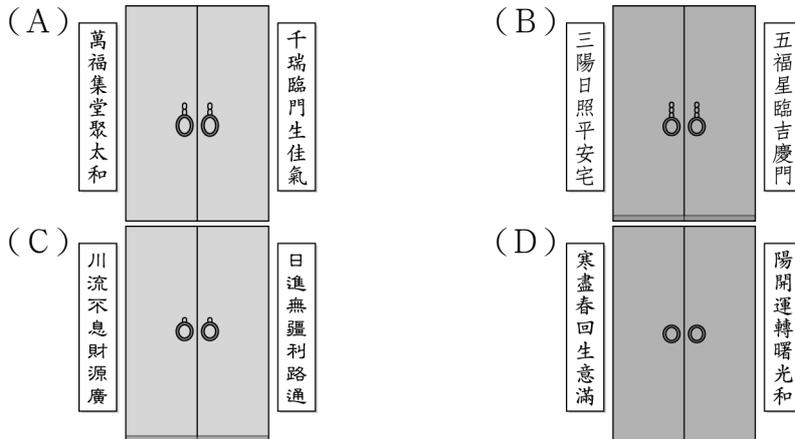
29. 下列對聯，何者最適合貼在書房門口？〔93.第一次基測〕

- (A)門集春夏秋冬福，戶納東西南北財
- (B)萬戶春風為子壽，半窗松雪論天倫
- (C)春風得意千條綠，快馬加鞭萬里程
- (D)立節可為千載道，成文自足一家言。

答案：(D)

**解析**：(A)貼大門口(B)用在祝壽(C)用在送親友遠行。

30. 春節期間許多人家會張貼春聯，但常有人困惑於上下聯的次序。下列哪一副春聯的貼法是正確的？〔98.第一次基測〕



答案：(A)

31. 下列各選項為小真所造之句，何者用字完全正確？

- (A) 蟋蟀競鳴，籬笆上的豆子開花，宜人的秋光烘托出恬淡的生活情趣
- (B) 萬象充滿著空寂冷落、清爽寂聊的氣息，世間呈現出一片蕭澀景象
- (C) 蟬聲汲汲，伴著人們讀書；螢火點點，使人想起古代車胤借螢光苦讀的厲志故事
- (D) 窗前心心向榮的綠草讓我們領掠出讀書若能順應性情、實現個人心志，正如草木各得其生，將得到無窮樂趣。

答案：(A)

**解析**：(B)聊→寥、澀→瑟(C)汲汲→唧唧、厲→勵(D)心心→欣欣、掠→略。

32. 「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成□□。」以上詩缺空處應填入下列何者？

- (A)東風 (B)俱備 (C)嗟嘆 (D)蹉跎。

答案：(D)

33. 「□□三絕，是用來形容讀書非常勤奮認真。」缺空宜填入下列何者？

- (A)瑤琴 (B)韶光 (C)韋編 (D)短檠。

答案：(C)

34. 下列四種季節風，依春夏秋冬的時序排列，其順序為何？(甲)「東風」習習(乙)「金風」送爽(丙)「薰風」拂面(丁)「朔風」凜冽

- (A)乙丙甲丁 (B)甲乙丙丁 (C)乙丙丁甲 (D)甲丙乙丁。

答案：(D)

35. 「山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香」，以上文句描述出春意盎然的意象，其中摹寫的題材「不包括」哪一方面？

- (A)視覺 (B)聽覺 (C)嗅覺 (D)味覺。

答案：(D)

36. 有時改變正常語序，既可明白表達意思，亦能使文句更富變化，例如：「等你，在雨中」是「在雨中等你」的倒裝。下列何者也是這種句型？〔99.第二次基測〕

- (A)落葉，緩緩地飛翔 (B)雞鳴，為地盤吵架 (C)醒來，自寂靜的夢中 (D)青春，追不回的小鳥。

答案：(C)

**解析**：(C)應為「自寂靜的夢中醒來」的倒裝。

- 37.(C) 「有句俗語：『讀死書，死讀書，讀書死。』這是挖苦書呆子的話。不錯，讀書是要活讀，但是不下死功夫的話，怎麼也活不了的。」以上這段話，作者強調的是下列何種讀書態度？〔94.第一次基測〕
- (A)讀書達忘我境界，才能活用文字 (B)讀書要多背多記，才能左右逢源  
(C)讀書求學，心思要活，功夫要死 (D)讀書應了悟字外之義，融會貫通。

答案：(C)

**解析**：「讀書要活讀」意即心思要活。「下死功夫」意即功夫要死，要執著深求，要有恆心毅力。

- 38.(A) 蘇蘇收到爺爺的來信，信上說：「親愛的蘇蘇，我不希望妳長大之後成為一個把這世界視為理所當然的人。」下列何者是爺爺希望蘇蘇在生活中要多培養的態度？〔92.第二次基測〕
- (A)樂於探索的好奇心 (B)超越勝敗的大格局  
(C)當機立斷的行動力 (D)不畏艱難的意志心。

答案：(A)

- 39.(D) 「真正聰明的不是給人忠告的人，而是聽取忠告，並立即實現的人。」這句話給人的警惕與下列何者最接近？〔98.第一次基測〕
- (A)不輕易給人聰明的忠告 (B)要聰明地給予別人意見 (C)聰明人能辨明言語是非  
(D)要接受善言並勇於執行。

答案：(D)

**解析**：題目的重點在後兩句，意即「聽取忠告，並立即實現的人」才是真正聰明的人。所以「聽取忠告」就是「接受善言」，「立即實現」就是「勇於執行」，故選(D)。

- 40.(B) 某著名企業家被問到何以業績輝煌時，他在黑板上畫了一個有缺口的圓圈，並說：「不要把事情做得很圓滿，留個缺口，讓我的下屬去填滿它。」這位企業家話中的涵義，與下列何者最接近？〔98.第一次基測〕
- (A)以恬淡的心，面對生活中的缺憾 (B)充分尊重部屬，並給予揮灑空間  
(C)領導者應該事必躬親，嚴格督導下屬 (D)愈齊心協力，前進的步子就邁得愈快。

答案：(B)

**解析**：從「留個缺口，讓我的下屬去填滿它」可知，這位企業家讓他的部屬有表現的機會，可以將事情做到圓滿，故(B)選項最接近。

- 41.(B) 「在論斷別人之前，應該先穿上那人的皮鞋走上兩個星期。」「除非我能替代他的位子兩個禮拜以上，否則我沒有權力批評我的兄弟。」以上兩句話的共同涵義與下列何者最接近？〔98.第二次基測〕
- (A)論斷別人通常需要等待時機成熟 (B)待人應當多為別人設身處地著想  
(C)腳踏實地做事的人才會有權力指責他人 (D)欲求得他人諒解必須先了解他人處境。

答案：(B)

**解析**：(B)由「先穿上那人的皮鞋走上兩個星期」、「替代他的位子兩個禮拜以上」可知題幹意謂凡事要為人設身處地著想。

- 42.(C) 「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？〔101.基測〕
- (A)人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙 (B)每個小人物的悲歡喜樂都反映了

社會的現象 (C)能時時關切生活中的人事物，下筆自然左右逢源 (D)擷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例。

答案：(C)

解析：(C)由「你我周遭就有許多溫潤動人的故事」可知好的題材是信手拈來、俯拾即是。

43.(B) 下列各組「 」中的字，何者讀音相同？〔97.第二次基測〕

(A)攜帶「乾」糧／「乾」坤大挪移 (B)「亡」羊補牢／「亡」命天涯 (C)「落」花繽紛／丟三「落」四 (D)奉「養」父母／「養」育子女。

答案：(B)

解析：(A)ㄑㄢˊ／ㄑㄢˊ (B)ㄨㄥˊ (C)ㄨㄥˊ／ㄨㄥˊ (D)ㄨㄥˊ／ㄨㄥˊ。

44.(B) 下列文句的文意說明，何者正確？〔93.第二次基測〕

(A)「三人行，必有我師焉」——強調人要慎擇良師 (B)「盡信書不如無書」——強調讀書要做到「慎思」的功夫 (C)「君子不以人廢言」——君子不會因為厭惡這個人，就拒絕與他交談 (D)「徵於色，發於聲，而後喻」——一個人的表情比言語更易讓人明白他的心意。

答案：(B)

解析：(A)強調任何人皆可作我的老師(C)君子不會因為不欣賞這個人，就認為他的話一無可取(D)一個人要能察言觀色，來作自我警惕。

45.(A)「如果你在讀書中尋出一種趣味，將來你抵抗誘惑的能力比別人定要大些。這個興趣你現在不能尋出，將來便永不會尋出的。凡人都越老越麻木，你現在已比不上三、五歲的小孩子們那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的敏銳度便遲鈍一分。」關於上文，下列說明何者正確？〔91.第二次基測〕

(A)趁年少培養讀書的興趣 (B)依照自己的興趣來讀書 (C)好奇心不會因年齡而改變 (D)高深的學問能引起人們的興味。

答案：(A)

46.(C)「盛年不重來，一日難再晨；及時當勉勵，歲月不待人。」此詩的涵義和下列何者意思相近？

(A)天生我材必有用，千金散盡還復來 (B)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春 (C)蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

答案：(C)

47.(B)「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的。但不管是低沉的或高昂的，我們總得按下琴鍵去彈它，才能奏出美妙而扣人心弦的旋律，假如我們捨棄低沉而不去彈它，那麼我們便是失敗的琴手。」上述文字敘述適用下列哪一個標題？

(A)天才音樂家 (B)生命的樂章 (C)美好的旋律 (D)生命之旅。

答案：(B)

48.(D)「新北市推出『幸福保衛站』，透過超商急難救助通報系統，協助遭逢意外而無法正常用餐的飢餓學童，得即時的餐點協助，越來越多人贊助這一項活動，期望把愛送出去。」這樣的公益活動符合下列哪一項精神？

(A)惜時並且奮進 (B)捨近然後求遠 (C)知足而後常樂 (D)惜福進而造福。

答案：(D)

解析：(D)活動是濟助需要幫助的學童，符合造福的精神。

49.(A)「日本著名作家村上春樹認為人生如果沒有『小確幸』，人生只不過像乾巴巴的沙漠而已。他認為買回剛剛出爐的香噴噴的麵包，站在廚房裡一邊用刀切片一邊抓食麵包

的一角；或者清晨跳進一個人也沒有、一道波紋也沒有的游泳池腳蹬池壁那一瞬間的感觸，這都是『小確幸』。」那麼「小確幸」的意思究竟是什麼？

(A)微小而確切的幸福 (B)微不足道的幸運日 (C)小孩擁有確實幸福 (D)幸虧有每日的小事。

答案：(A)

解析：題幹舉的都是生活中的小事，卻讓作者感到快樂，故選(A)。

50.(D)「打拳時，如果你尚未站穩腳步，便貿然出擊，很可能你尚未碰到對方，自己便先跌倒。」這段文字說明的主旨與下列何者相同？

(A)成者為王，敗者為寇 (B)困辱是危機，也是轉機 (C)保持距離，以策安全 (D)腳踏實地，穩紮穩打。

答案：(D)

51.(B)「一開始就做對，可以不必耗損心力來彌補錯誤；一開始就做對，可以不必為無法挽救的缺失而扼腕嗟嘆，半籌莫展；一開始就做對，可以節省不少改弦更張的時間；一開始就做對，可使行事從容有餘裕。」對於本文的釋義，下列何者「錯誤」？

(A)好的開始是成功的一半 (B)人生是不可犯錯的 (C)確立正確的人生方向可以事半功倍 (D)踏出步履之前，就要慎重考慮。

答案：(B)

52.(A) 臥虎藏龍：「把手握緊，裡面什麼也沒有；把手放開，你得到的是一切。」這段話意近於下列哪一句話？

(A)放下才是最大的獲得 (B)得失之間應無動於衷 (C)雙手的力量不容小覷 (D)堅持才能望見美麗的結局。

答案：(A)

解析：退一步海闊天空，唯有放下才能獲得，故選(A)。

53.(B) 末代武士：「人應竭盡所能，然後再聽天由命。」這與下列哪一句話涵義最接近？

(A)萬般皆是命 (B)天助自助者 (C)好命不怕運來磨 (D)命中注定，強求不來。

答案：(B)

解析：上天會幫助那些自己幫助自己的人，所以人應先靠自己努力然後再交天命決定，故選(B)。

54.(C) 莎士比亞：「經驗是用無限代價買來的一顆寶石。」從本句可推論出何種道理？

(A)財富至上 (B)買賣雙贏 (C)重視歷練 (D)強調價值。

答案：(C)

解析：經驗就像是歷練的結晶，所以每一次的歷練都非常重要，故選(C)。

55.(C)「一層又一層的難關突破之後，卻越發現自己的不足，□□□□的情懷我頓時很能感受，但重要的是必須先督促自己更上一層樓。」缺空中應填入哪一句話？

(A)夕陽無限好 (B)禮輕情意重 (C)欲窮千里目 (D)春風吹又生。

答案：(C)

解析：(C)更上一層樓的目的就是為了補自己的不足，正如同想看盡千里之外的景色。

56.「有為者，譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」(孟子盡心上)就學習而言，這則挖井事例的意旨為何？

(A)做事情要懂得科學方法 (B)凡事三思而行較易成功  
(C)求學做事必須貫徹到底 (D)事業難成都因無人協助。

答案：(C)

**解析**：題幹譯：要成為有作為的人，就像掘井一樣，雖然掘到九仞深，可是還未見到泉水就停止，仍然是一口廢井。

57. 托爾斯泰：「財富並非永遠的朋友，但朋友卻是永恆的財富。」五月天彼此支持，友誼深厚，正符合這個道理。關於這句話的道理，下列何者敘述正確？

- (A) 財富功能勝過朋友 (B) 朋友財富缺一不可  
(C) 朋友比財富更加貴重 (D) 能帶來財富的才是朋友。

答案：(C)

**解析**：朋友的重要性遠勝過財富，故選(C)。

58. 「學校的每一門課程，報紙的每一篇文章，每一位客人，每一次演說，每一項貿易，全都是機會。……每一次考驗都是寶貴的機會。」這段話在說明怎樣的道理？

- (A) 機會無處不在 (B) 要耐心等待機會  
(C) 目標的設定非常重要 (D) 學習態度一定要認真。

答案：(A)

**解析**：(A)由「每一次……機會」可見機會到處都有，只等你去運用和掌握。

### ※題組

那只是個不起眼的小縫罷了。

我一如往常地整理書包，忽然發現底層有了細小的裂縫。我拿起書包就著燈看，卻沒有一絲光線滲透過來。我想：這只不過是表面的布料稍稍磨損而已，沒什麼大不了的！繼續將一本本厚重的書塞入書包裡。

過了幾天，當我正在回家的路上，只聽得「啪！」的一聲，隨之而來的是「如釋重負」的感覺。回頭一看，書本散落一地，有些甚至還滑行到遠處，「停屍」在水坑裡。我趕緊收拾殘局，而後放下書包一瞧——一道大裂縫劃破了書包底端。

原來，它只不過是個不起眼的小縫呀！要是我當時補起那道小縫，也不會發生今天的慘劇；要是我用另一個袋子分擔它的負荷，它就不會落到「肚破腸流」的田地；要是我能防微杜漸，能多考慮一分一秒，我便不會遭遇這般窘境，也不致如此驚慌失措，更用不著被迫離棄這多年的「夥伴」。

最後，我只好搗著書包的大洞，抱著滿袋的書，還有滿袋的懊悔與自責，狼狽逃回家！

(改寫自張于庭小事一樁)

[99.第二次基測]

59. 下列文句的說明，何者正確？

- (A) 「只聽得『啪！』的一聲，隨之而來的是『如釋重負』的感覺」句中的主語是「書包」  
(B) 「有些甚至還滑行到遠處，『停屍』在水坑裡」句中的主語是「書本」 (C) 「它只不過是個不起眼的小縫呀」、「要是我用另一個袋子分擔它的負荷」兩句中的「它」皆指「書包」  
(D) 「更用不著被迫離棄這多年的『夥伴』」句中的「夥伴」是指「書本」。

60. 下列何者最貼近作者在此事件後的心得？

- (A) 天下本無事，庸人自擾之 (B) 先下手為強，後下手為殃 (C) 自知者不怨人，知命者不怨天 (D) 寸火能焚山林，蟻穴能決大堤。

答案：(1)(B)；(2)(D)

**解析**：(1)(A)主語是「我」(C)前者指「裂縫」(D)指「書包」。

(2)(A)指平凡人無端自尋煩惱、自找麻煩(C)指能夠自我認知的人不會去抱怨別人，能夠掌握自己命運的人不會